D.7.

CATEDRA DE FLAMENCOLOGIA

Servicio de Radio

Programa: MUNDO FLAMENCO

Emisoras: CADENA COPE

Emisión: 17 FEBRERO 1985.

EDITORIAL

Los estudios flamencos, en España, no han gozado, que digamos, de mucho rigor hasta el momento. La verdad es que gran parte de lo que se ha escrito, sobre nuestros cantes y bailes, desde Estébanez Calderón hasta nuestros días, no ha pasado de ser pura recreación costumbrista, cuando no aventurada especulación intuitiva.

El flamenco, como cualquier otro gran folklore del mundo, necesita investigadores, estudiosos que lo definan cientificamente, ahondando para ello, con datos bien documentados, en sus raices más profundas y ciertas.

Demófilo fué, hace poco más de un siglo, el primer investigador serio y concienzudo del folklore andaluz, junto a Rodriguez Marín y otros intelectuales de su época, empeñados en salvar una serie importantísima de aspectos fundamentales de nuestras tradiciones más populares. Entre ellos, los cantes flamencos.

Pero aquella labor, por desgracia, fué incompleta y duró poco tiempo, como tantas otras actividades que se iniciaron,alrededor del flamenco. Aquí se cuidó más el aspecto literario de la cuestión, que el propiamente musical, que era el que más interesaba.

Por su parte, Falla y García Lorca, que hicieron una gran promoción práctica del cante, a través del concurso del año 22, en Granada, tampoco pasaron de ahí. A estas alturas, pensamos que su labor pudo ser más importante y completa de haber tenido una continuidad cultural, y no haberse quedado en un concurso y en unas cuantas conferencias. De quienes tuvieron el valor y el mérito de remover ~~toda~~ la conciencia de la sociedad andaluza de su tiempo, que pensaba que el flamenco era algo canallezco y propio de burdel, se pudo haber esperado la creación

de todo un centro andaluz de investigación y estudios, que hubiera dado al flamenco el respaldo científico y el rigor cultural que necesitaba y demandaba.

La obra de Falla y Lorca no tuvo continuidad hasta pasados 36 años, en que un grupo de intelectuales bajoandaluces creó en Jerez en 1958, la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces. Una obra que tambien ha tenido que ir contra corriente y luchar contra incomprensiones, pero que se ha salvado, gracias al tesón y a la constancia.

Más de 26 años de trabajos esforzados lleva realizados la Cátedra de Flamencología y hora es ya de que, las autoridades culturales de Andalucía, le reconozcan los servicios prestados a los estudios flamencos, otorgándole la ayuda y el respaldo que tamaña empresa necesita, para poder continuar muchos años más, desarrollando la protectora, revitalizadora y benéfica tarea que ejerce, sobre el arte flamenco de nuestra tierra.

Juan de la Plata